

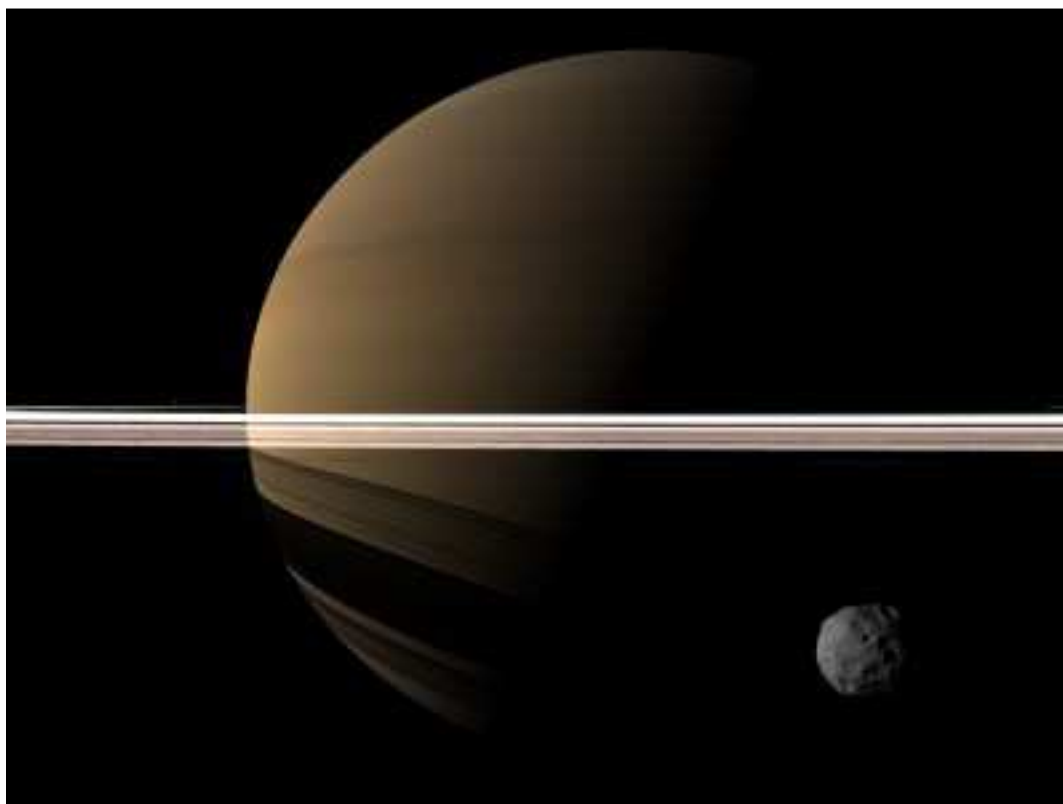
< Séminaire — *Investigations à la limite* / Seconde saison >

Séminaire — Cinquième saison (suite)
Séance XXIX
(2 février 2013)

Analysis Situs

Investigations « à la limite »

(Une phénoménologie de l'extrême)



Janus & les Anneaux de Saturne

G é r a r d G u e s t

Investigations « à la limite »

Une phénoménologie de l'extrême

Cinquième saison (suite) : **Retour dans l'Ereignis**, Séance XXIX

Vingt-neuvième séance

(2 février 2013)

Reprendre le chemin de Parménide

(Au cœur d'*Alètheia* bien arrondie)

Ἀληθείης εὐκυκλέος ἀτρεμές ἦτορ

(Parménide, *Poème*, fragment I, 29)

« D'*Alètheia* bien-arrondie, le cœur qui-point-ne-tremble » — munie de ses épithètes homériques, voilà *Alètheia* bien ajointée, dans la fugue de son ajointure inébranlable au cœur de la dispensation de l'Être. Après avoir initialement envisagé l'ajointement parménidien de l'Être dans les liens serrés de « *Thémis & Dikè* », sous le sceau du secret de la « serrurerie de Parménide » —, après avoir suivi le délicat cheminement du *Dict d'Anaximandre*, au fil de l'Ajointure de « *Dikè* » et à la faveur du « regard de Calchas », jusqu'en vue de l'énigme de ce qui revient peut-être, en ultime instance, à « l'*Usage* » : « τὸ χρῶν » (!) —, il nous faut continuer notre cheminement, au fil de la lecture heideggerienne des trois « Présocratiques » majeurs : Anaximandre, Parménide, Héraclite (témoins d'un autre temps de l'« Aventure de l'Être »), et nous mouvoir en direction d'une pensée de la « *justice immanente* » qui pourrait bien devoir être ce qui (quoique à l'insu du « monde moderne ») gît au cœur de la « pensée de l'Ereignis ». — À cette fin, reprendre le « *chemin de Parménide* », réintégrer « d'*Alètheia* bien-arrondie, le cœur qui-point-ne-tremble », et aller, s'il se peut, au fil du dernier *Séminaire* de Heidegger (le « *Séminaire de Zähringen* ») jusqu'à l'extrémité dudit « chemin » — jusqu'en vue du « *penser tautologique* » de Parménide —, voilà ce que se propose cette séance XXIX du *Séminaire*. Ce qui y est en jeu, c'est, avec la « phénoménologie de l'inapparent », le sens d'une « *phénoménologie de l'extrême* » (d'un autre style encore que celle qui s'est fait jour, sur des sentiers wittgensteiniens, en d'autres étapes de nos itinéraires).

Gérard Guest.

Quatre fragments de Parménide
Investigations à la limite (Séminaire XXIX)

I

Parménide, *Le Poème*, fragment VIII, 37 sq.

[...] ἐπει τὸ γε Μοῖρ' ἐπέδησεν
οὔλον ἀκίνητόν τ' ἔμμεναι—,¹

< [...] puisque Moïra l'a enchaîné < sc. l'Être >
tout-entier & immobile, à *e s t r e* [...] >

II

(Parménide, *Poème*, fragment I, 29)

Ἀληθείης εὐκυκλέος ἀτρεμές ἦτορ

< D'Alètheia bien-arrondie, le cœur qui-point-ne-tremble >

III

(Parménide, *Poème*, fragment VIII, 29)

Ταῦτον τ' ἐν ταῦτ' αὖ τε μένον καθ' ἑαυτό τε κέϊται.

< Le Même & dans le Même demeurant, il y gît aussi en lui-même. >

IV

(Parménide, *Poème*, fragment VI, 1)

Χρὴ τὸ λέγειν τε νοεῖν τ' ἔον ἔμμεναι.

< Il le faut : dire & penser l'*étant e s t r e*. >

< Il faut : dire & penser l'*étant a î t r e*. >

¹ Parménide, *Le Poème*, Diels/Kranz (DK.), VIII, 37 sq. — cité par Heidegger, in : Martin Heidegger, *Vorträge und Aufsätze [Essais et conférences]*, Günther Neske, Pfullingen 1954 (4. Auflage 1978), p. [243].

Autres fragments

V

(Parménide, *Poème*, fragment III)

τὸ γὰρ αὐτὸ νοεῖν ἐστίν τε καὶ εἶναι (Diels, III)

< Car le Même est : penser & être. >

« Penser & Être (c.-à-d. saisie et y-aître-en-présence)
s’y appartiennent en effet l’un à l’autre ».

VI

Héraclite, fragment 123 (DK.)

« φύσις κρύπτεσθαι φιλεῖ » (Diels-Kranz, 123)

< Nature aime rester-en-retrait. >

VII

Héraclite, fragment 54 (DK.)

« ἀρμονίη ἀφανὴς φανερῆς κρείττων » (DK., 54).

< Harmonie inapparente : plus valeureuse que l’apparente. >

Remarque

Pour ce qui est de la restitution du « ἐὼν ἔμμεναι » de Parménide (VI, 1), Heidegger recourt aux trois notations symboliques, où s’articule (de manière laconique) la « Différence de l’Être et de l’étant » :

« *Anwesend-Anwesen* »

« *Anwesend : Anwesen selbst* »

« *Anwesend — Anwesen selbst* ».